

2019/042

++

ONTVANGEN 27 JUNI 2019



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Hanzehogeschool Groningen  
t.a.v. College van Bestuur  
Postbus 30030  
9700 RM Groningen

**Hoger Onderwijs en  
Studiefinanciering**  
Rijnstraat 50  
Den Haag  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag  
www.rijksoverheid.nl

Datum **27 JUN 2019**

Betreft Besluit macrodoelmatigheid hbo masteropleiding Operationeel  
Leiderschap in Performing Arts

**Onze referentie**  
9137736

**Uw brief van**  
13 mei 2019

**Uw referentie**  
O&O 185033

**Bijlagen**  
1

Geacht College,

Met uw brief van 13 mei 2019, door de Commissie Doelmatigheid Hoger  
Onderwijs (hierna: CDHO) ontvangen op 16 mei 2019, hebt u mij het voornemen  
voorgelegd om de hbo masteropleiding Operationeel Leiderschap in Performing  
Arts als bekostigde opleiding te verzorgen in Amsterdam.

#### **Advies CDHO**

De CDHO heeft mij bij brief van 17 juni 2019, kenmerk 2019/042, geadviseerd  
over uw aanvraag. Dit advies, dat integraal deel uitmaakt van dit besluit, treft u  
hierbij aan.

#### **Besluit**

Gelet op het bovengenoemd advies van de CDHO, het bepaalde in de Wet op het  
hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (hierna: WHW) en in de Regeling  
macrodoelmatigheid hoger onderwijs (hierna: Regeling), heb ik besloten in te  
stemmen met uw voornemen om de hbo masteropleiding Operationeel  
Leiderschap in Performing Arts als bekostigde opleiding te verzorgen te  
Amsterdam. Met toepassing van artikel 6.2, derde lid, van de WHW, beperk ik  
mijn instemming tot de deeltijdvariant.

#### **Beoordelingskader**

De wettelijke grondslag voor mijn besluitvorming is gelegen in artikel 6.2 van de  
WHW. Voorts is de Regeling leidraad geweest voor mijn afwegingen.

#### **Motivering**

Overeenkomstig het advies van de CDHO concludeer ik dat uw aanvraag, wat  
betreft de deeltijdvariant van de opleiding, voldoet aan de voorwaarden a en b  
van artikel 4, eerste lid, van de Regeling. Voor de nadere motivering verwijs ik u  
naar het advies van de CDHO.

#### **Croho-procedure**

Ingevolge artikel 6.2, zevende lid, van de WHW vervalt dit besluit indien de  
opleiding niet binnen tien maanden na dagtekening van dit besluit is geregistreerd  
in het Croho. Registratie binnen die termijn is niet eerder mogelijk dan nadat de

*Een belanghebbende kan tegen  
dit besluit binnen zes weken na  
de dag waarop het besluit hem  
is toegezonden schriftelijk  
bezwaar maken. De  
belanghebbende dient daartoe  
een bezwaarschrift in bij de  
minister van Onderwijs, Cultuur  
en Wetenschap, onder  
vermelding van "Bezwaar", ter  
attention van DUO  
Bezwaarschriftencommissie,  
Postbus 30205, 2500 GE Den  
Haag. Meer informatie over het  
maken van bezwaar vindt u op  
www.duo.nl/zakelijk onder  
'Oneens met Duo'.*

NVAO een positief besluit heeft genomen in het kader van de toets nieuwe opleiding. In verband met de geldigheidsduur van dit besluit adviseer ik u zo spoedig mogelijk bij de NVAO een aanvraag voor de toets nieuwe opleiding in te dienen. Voor de registratie van uw opleiding kunt u gebruik maken van a-Croho. Mocht u vragen hebben over de registratie, dan kunt u contact opnemen met registersho@duo.nl.

**Onze referentie**  
9137736

Een afschrift van deze brief is verzonden aan de CDHO, de NVAO, DUO-Groningen, de Inspectie van het Onderwijs en de Vereniging Hogescholen.

Met vriendelijke groet,

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,  
namens deze,  
de directeur Hoger Onderwijs en Studiefinanciering,

  
E.A. Hofman

# CDHO

**Commissie  
Doelmatigheid  
Hoger Onderwijs**

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
t.a.v. de Minister  
mw. mr. drs. I.K. van Engelshoven  
Postbus 16375  
2500 BJ DEN HAAG

Postadres  
Postbus 85498  
2508 CD Den Haag  
Bezoekadres  
Parkstraat 28  
2514 JK Den Haag  
T: 070 8505300  
W: [www.cdho.nl](http://www.cdho.nl)  
E: [info@cdho.nl](mailto:info@cdho.nl)

## OCW Advies nieuwe opleiding

Onderwerp	Ons Kenmerk	Datum
Nieuwe opleiding Hanzehogeschool deeltijd hbo master Operationeel Leiderschap in Performing Arts Amsterdam	2019/042	17/06/2019

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Op 16/05/2019 heeft de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs het voornemen ontvangen van de Hanzehogeschool om de hbo master Operationeel Leiderschap in Performing Arts (hierna ook OLPA) als bekostigde opleiding te verzorgen te Amsterdam (brief van 13/05/2019 met kenmerk O&O 185033). De aanvraag was voorzien van alle voor de beoordeling van de aanvraag benodigde gegevens en is door de commissie in behandeling genomen.

### **Advies Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs**

Gelet op het hierna volgende adviseert de commissie u om positief te besluiten op het verzoek van de Hanzehogeschool om de hbo master Operationeel Leiderschap in Performing Arts als bekostigde opleiding te Amsterdam te verzorgen. De commissie adviseert u om de toestemming te beperken tot de deeltijdvariant op grond van de bevoegdheid in art. 6.2 lid 3 WHW.

### **Beoordelingskader**

De wettelijke grondslag voor dit advies is gelegen in art. 6.2 van de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW). Voorts heeft de Regeling macrodoelmatigheid hoger onderwijs van 20 juni 2018, verder te noemen de Regeling, voor de commissie als leidraad gediend. Het beoordelingskader treft u in de bijlage bij dit advies aan.

### **Omschrijving van de aanvraag**

Aanvrager wil de hbo master OLPA in Amsterdam aanbieden. Het gaat om een Nederlandstalige hbo master in het Croho onderdeel Taal en Cultuur. De opleiding omvat 60 EC en wordt in deeltijdvorm aangeboden.

De hbo master OLPA beoogt studenten op te leiden als leider, coach en kwaliteitsbewaker binnen het domein van de performing arts. De voorgenomen opleiding is toegankelijk voor recent

afgestudeerden van een Nederlandse docentenopleiding op bachelorniveau binnen het werkveld van de performing arts. Voorts is de opleiding toegankelijk voor de in dit veld werkzame Nederlandse alumni van een uitvoerende bacheloropleiding. Studenten dienen te beschikken over een betaalde of onbetaalde positie binnen het performing arts domein of een kunsteducatieve organisatie op het gebied van de performing arts.

#### Motivering

De aanvraag voldoet naar mening van de commissie aan de criteria a en b in art. 4 lid 1 van de Regeling.

#### Beoordeling criterium a

Aanvrager stelt dat de hbo master OLPA aansluit op een arbeidsmarktbehoefte in combinatie met een maatschappelijke behoefte.

#### Beoordeling arbeidsmarktbehoefte

Aanvrager doet ter onderbouwing van de arbeidsmarktbehoefte een beroep op het AIS van ROA, de spanningsindicator van het UWV ([www.arbeidsmarkt cijfers.nl](http://www.arbeidsmarkt cijfers.nl)), de rapportage 'Haalbaarheidsonderzoek - Master Operationeel Leiderschap in de Performing Arts' van onderzoeksbureau DUO (2018) en 12 steunbetuigingen van potentiële werkgevers. De commissie heeft de 'Kunstonderwijs Next Agenda 2016 - 2020' van de Vereniging Hogescholen betrokken bij de beoordeling van de maatschappelijke behoefte omdat deze bron geen concrete arbeidsmarktgegevens bevat.

In aanvulling op het bovenstaande doet aanvrager eveneens een beroep op de brief 'macrodoelmatigheidstoetsing van masteropleidingen in het kunstonderwijs in de context van de sectorale beleidsontwikkeling' (29 november 2013). In dit aanvullend toetsingskader is vastgelegd dat een minder zware betekenis wordt gegeven aan de eisen rond kwantitatieve gegevens over de arbeidsmarktbehoefte indien de instelling aantoonbaar een reductie in de instroom van het aantal bachelorstudenten te realiseren. Ook staat in deze brief dat de aangevraagde masteropleiding moet aansluiten bij de speerpunten in het kunstonderwijs van de instelling. Aanvrager stelt dat de opleiding aansluit op een van de speerpunten zoals neergelegd in het Strategisch plan 2016-2020 van Hanzehogeschool (p. 43). Aanvrager heeft echter niet onderbouwd dat een reductie in de instroom van het aantal bachelorstudenten wordt gerealiseerd. Daarom heeft de commissie geen aanleiding gezien een minder zware betekenis te geven aan de eisen rond kwantitatieve gegevens over de arbeidsmarktbehoefte.

Aanvrager doet binnen het AIS van ROA een beroep op het opleidingstype wo kunst. De commissie is met aanvrager van oordeel dat dit opleidingstype passend is omdat hierin de verwante hbo masters Choreografie, Theater en Muziek zijn opgenomen. ROA typeert de toekomstige arbeidsmarktsituatie in 2022 als 'matig'.

Opleidingstype	Arbeidsmarktprognose variabele	Indicator	Aantal	Totaal % 6 jr.	Gem. jaarlijks %	Typering
wo kunst	verwachte uitbreidingsvraag tot 2022		3100	10		1.5 hoog
wo kunst	verwachte vervangingsvraag tot 2022		4200	13		2.1 laag
wo kunst	verwachte baanopeningen tot 2022		7300	23		3.5 gemiddeld
wo kunst	verwachte instroom van schoolverlaters tot 2022		12500	39		5.7 hoog
wo kunst	ITKP toekomstige knelpunten personeelsvoorziening in 2022	1.15				vrijwel geen
wo kunst	ITA toekomstige arbeidsmarktsituatie in 2022	1.15				matig

Bron: ROA AIS

Gelet op de inhoud van de opleiding, waarin performing artists praktische vaardigheden opdoen op het gebied van leidinggeven, coachen en kwaliteitsbewaking binnen de performing arts en daarmee binnen dat werkveld veelal werkzaam zullen blijven, heeft de commissie eveneens de opleidingscategorie hbo kunst betrokken. ROA typeert de toekomstige arbeidsmarktsituatie in 2022 voor deze opleidingscategorie als 'goed'.

Opleidingstype	Arbeidsmarktprognose variabele	Indicator	Aantal	Totaal % 6 jr.	Gem. jaarlijks %	Typering
hbo kunst	verwachte uitbreidingsvraag tot 2022		8500	10	1.5	hoog
hbo kunst	verwachte vervangingsvraag tot 2022		18900	21	3.3	gemiddeld
hbo kunst	verwachte baanopeningen tot 2022		27400	31	4.6	hoog
hbo kunst	verwachte instroom van schoolverlaters tot 2022		21700	24	3.7	gemiddeld
hbo kunst	ITKP toekomstige knelpunten personeelsvoorziening in 2022	0.97				groot
hbo kunst	ITA toekomstige arbeidsmarktsituatie in 2022	0.97				goed

Bron: ROA AIS

Aanvrager doet eveneens een beroep op de gegevens over de bedrijfssector cultuur, sport en recreatie, de bedrijfssector onderwijs en de beroepsgroepen managers onderwijs en uitvoerend kunstenaars binnen het AIS van ROA. De commissie overweegt dat binnen ROA's prognoses per opleidingstype zowel verwachte vacatureaantallen worden opgenomen als de uitstroomcijfers van afgestudeerden. Zodoende wordt inzichtelijk gemaakt wat de verhouding is tussen werkzoekenden en baanopeningen, waardoor een arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van een bepaald opleidingstype kan worden vastgesteld. In ROA's prognoses per beroepsgroep en bedrijfssector is slechts het aantal verwachte vacatures opgenomen, zonder dat dit wordt afgezet tegen de uitstroom uit opleidingen of het gevraagde opleidingsniveau. Daarom kent de commissie meer gewicht toe aan het opleidingstype dan aan de beroepsgroepen en bedrijfssectoren. Dat neemt niet weg dat de beroepsgroepen en bedrijfssectoren wel een indicatie kunnen geven over de arbeidsmarkt. De commissie is van oordeel dat de door aanvrager aangevoerde beroepsgroep uitvoerend kunstenaars voldoende relevant is omdat hierin de categorie regisseurs en producenten televisie, film en theater, de categorie dansers en choreografen en de categorie musici, zangers en componisten zijn opgenomen. ROA typeert de toekomstige knelpunten voor deze beroepsgroep in 2022 als 'groot'.

Beroepsgroep	Arbeidsmarktprognose variabele	Indicator	Aantal	Totaal % 6 jr.	Gem. jaarlijks %	Typering
Uitvoerend kunstenaars	verwachte uitbreidingsvraag tot 2022		7600	17	2.7	erg hoog
Uitvoerend kunstenaars	verwachte vervangingsvraag tot 2022		6100	14	2.2	gemiddeld
Uitvoerend kunstenaars	verwachte baanopeningen tot 2022		13700	31	4.6	hoog
	ITKB toekomstige knelpunten					
Uitvoerend kunstenaars	beroepsgroep in 2022	0.83				groot

Bron: ROA AIS

Aanvrager doet voorts een beroep op de spanningsindicator van het UWV. Aanvrager stelt dat het UWV de arbeidsmarkt voor managers onderwijs als 'gemiddeld' typeert en de arbeidsmarkt voor uitvoerend kunstenaars als 'ruim' typeert. De commissie is van oordeel dat op grond hiervan niet kan worden geconcludeerd dat er een arbeidsmarktbehoefte is aan afgestudeerden van de voorgenomen opleiding.

Aanvrager doet voorts een beroep op de rapportage 'Haalbaarheidsonderzoek - Master

Operationeel Leiderschap in de Performing Arts' van onderzoeksbureau DUO. Dit bureau heeft onder andere onderzocht wat de vraag is vanuit het werkveld naar afgestudeerden van de voorgenomen opleiding (p. 4). Er is een enquête onder 24 potentiële werkgevers uitgezet. Daarvan hebben 18 werkgevers gereageerd. Aanvrager stelt dat 83% van de respondenten denkt dat een diploma van de voorgenomen hbo master voor werkgevers in het algemeen meerwaarde heeft ten opzichte van enkel een bacheloropleiding binnen het performing arts domein (p. 29). De commissie overweegt dat uit deze resultaten kan worden afgeleid dat 15 werkgevers positief tegenover de voorgenomen opleiding staan. Evenwel volgt hieruit geen concrete arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen opleiding.

Aanvrager heeft verder 21 steunbetuigingen van potentiële werkgevers overgelegd. 5 van die potentiële werkgevers hebben verklaard interesse te hebben in één afgestudeerde per twee jaar. 1 potentiële werkgever heeft verklaard interesse te hebben in één afgestudeerde per jaar. De commissie is van oordeel dat uit deze verklaringen een geringe arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de hbo master OLPA volgt.

Gelet op het AIS van ROA en de steunbetuigingen heeft aanvrager aannemelijk gemaakt dat de hbo master OLPA aansluit op een arbeidsmarktbehoefte.

#### Beoordeling maatschappelijke behoefte

Aanvrager doet ter onderbouwing van de maatschappelijke behoefte een beroep op 'De Cultuurverkenning. Ontwikkelingen en trends in het culturele leven in Nederland' van de Raad voor Cultuur (RvC) (2014), de 'Verkenning arbeidsmarkt culturele sector' van de RvC en de Sociaal-Economische Raad (SER) (2016), het advies 'Passie gewaardeerd: advies over versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector' van de RvC (2017) en 'De waarde(n) van weten: Strategische Agenda Hoger Onderwijs en Onderzoek 2015-2025' van het Ministerie van OCW. De commissie heeft hier ook de onder de arbeidsmarktbehoefte aangevoerde 'Kunstonderwijs Next Agenda 2016 - 2020' van de Vereniging Hogescholen betrokken.

Aanvrager betoogt ten eerste dat de hbo master OLPA aansluit op de door de RvC in 'De cultuurverkenning. Ontwikkelingen en trends in het culturele leven in Nederland' genoemde ontwikkelingen en de daaraan gerelateerde uitdagingen binnen de culturele sector (p. 41). Die ontwikkelingen bestaan onder andere uit de overgang van een beleid met een nationale oriëntatie naar een beleid met een internationale oriëntatie. Voorts haalt de digitalisering de traditionele verdienmodellen onderuit, terwijl daarvoor nog geen nieuwe verdienmodellen in de plaats zijn gekomen. Verder verliezen de canonieke kunsten terrein. Vergrijzing treedt op en het nieuwe publiek haakt niet aan. Aanvrager stelt zich op het standpunt dat de hbo master OLPA kan inspelen op deze ontwikkelingen. De commissie deelt dit standpunt.

Uit de recentere 'Verkenning arbeidsmarkt culturele sector' volgt dat binnen de creatieve sector sprake is van een groeiende en kwetsbare groep werkenden met een zwakke inkomens- en onderhandelingspositie (p. 14). In de ogen van de RvC en de SER zijn specifieke maatregelen nodig om de positie van deze werkenden op een maatschappelijk acceptabel niveau te brengen. Volgens aanvrager is het van belang dat performing artists aansturing en coaching ontvangen waarmee ze hun persoonlijk leiderschap kunnen versterken en zo hun zelfredzaamheid kunnen vergroten. Voorts wijst aanvrager erop dat de RvC en de SER in deze verkenning de overheid oproepen om scholing en duurzame inzetbaarheid van werkenden binnen de culturele sector te bevorderen (p. 17 en 18). De commissie merkt op dat de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in reactie op deze verkenning de zorgen deelt van de RvC en de SER over de positie van kunstenaars op de arbeidsmarkt (31 mei 2016, Kamerstuk 29544 nr. 721, p. 2). Zij roept de partners in de culturele en creatieve sector op om een gezamenlijke arbeidsmarktagenda op te stellen, met sectorbrede uitgangspunten voor de korte en middellange termijn. Dit moet leiden tot een versterking van de bereikbaarheid van scholing ter verbetering van de arbeidsmarktpositie van kunstenaars (p. 6). De hbo master OLPA draagt daaraan bij.

Aanvrager verwijst tot slot naar de 'Kunstonderwijs Next Agenda 2016 - 2020' en betoogt dat de voorgenomen opleiding aansluit op de daarin genoemde ambities voor het kunstonderwijs. Één van die ambities vormt het inzetten op Life Long Learning (p. 37). Het kunstonderwijs streeft daarom naar flexibiliteit, transparantie en diversiteit in leerwegen en scholingsmogelijkheden om snel te kunnen inspelen op de veranderende beroepspraktijk (p. 38). Ook hieraan kan de voorgenomen opleiding naar het oordeel van de commissie een bijdrage leveren.

Aanvrager heeft eveneens verwezen naar 'Passie gewaardeerd: advies over versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector' en 'De waarde(n) van weten: Strategische Agenda Hoger Onderwijs en Onderzoek 2015-2025'. Door het ontbreken van een verwijzing naar een concrete pagina heeft de commissie het betoog op grond van deze bronnen niet kunnen verifiëren.

Op grond van het bovenstaande concludeert de commissie dat de hbo master OLPA aansluit op een maatschappelijke behoefte.

De commissie concludeert dat de aanvraag aansluit op een maatschappelijke en een arbeidsmarktbehoefte. De aanvraag voldoet aan criterium a in art. 4 lid 1 van de Regeling.

#### Beoordeling criterium b

Vanaf 16/05/2019 is op de website van de CDHO kennisgegeven van het voornemen van Hanzehogeschool om de hbo master Operationeel Leiderschap in Performing Arts in Amsterdam aan te bieden. Hiermee is aan de instellingen voor hoger onderwijs de mogelijkheid gegeven om hun zienswijzen op dit voornemen kenbaar te maken. Er zijn geen zienswijzen ingediend.

Aanvrager heeft in het kader van de vergelijking van de hbo master OLPA met bestaande opleidingen verwezen naar twee concurrentieanalyses. In de eerste analyse heeft aanvrager de voorgenomen opleiding vergeleken met de hbo master Begeleidingskunde (HR en HAN), de hbo master Healthy Ageing (Hanzehogeschool Groningen), de hbo master Sport en Bewegingsinnovatie (HAN), de wo master Psychologie met als richting Arbeid, Organisatie en Gezondheid (RU), de wo master Bewegingswetenschappen (VU), de hbo master Leiderschap (Hanzehogeschool Groningen) en de post-hbo opleiding Kwaliteits- en Procesmanagement (Hanzehogeschool Groningen). De commissie constateert dat de hbo master OLPA een andere doelgroep kent met andere instroomeisen dan de voornoemde opleidingen. Daarbij komt dat de afgestudeerden van die opleidingen veelal niet werkzaam zullen zijn binnen het domein van de performing arts. Deze opleidingen kunnen naar het oordeel van de commissie daarom niet als verwant worden gekwalificeerd.

Aanvrager heeft in de tweede concurrentieanalyse de opleiding vergeleken met masteropleidingen binnen de kunsten. Aanvrager heeft de hbo master OLPA vergeleken met de hbo master Kunsteducatie (HKU, Codarts, AHK, HR, ArtEZ en Fontys Hogescholen), de hbo master Theater (Zuyd Hogeschool en AHK) en de hbo master DAS Creative Producing (AHK). De commissie acht deze door aanvrager genoemde opleidingen wel verwant aan de hbo master OLPA. Daarnaast acht de commissie de hbo masters Theatre Practies (ArtEZ), Choreografie (AHK), Music (Hanzehogeschool Groningen), Opera (AHK en KC) en Muziek (Codarts, HKU, ArtEZ, Zuyd Hogeschool, KC, en Fontys Hogescholen) eveneens verwant aan de voorgenomen opleiding.

Aanvrager heeft een overzicht geleverd van de instroom in verwante bekostigde opleidingen. De commissie heeft deze instroom geverifieerd. De instroom in het verwante bekostigde onderwijsaanbod schommelde rond de 700 studenten.

Opleiding	'14-'15	'15-'16	'16-'17	'17-'18	'18-'19
M Kunsteducatie (49117)	102	91	104	72	109
M Kunsteducatie (joint degree) (49501)	13	18	11	14	17
M Theater (44874)	9	8	8	8	9
M Theater (40118)			9	5	11
M DAS Creative Producing (49138)					10
M Theatre Practices (49125)		0	8	8	10
M Choreografie (49103)	9	4	4	4	4
M Master Choreografie (joint degree) (49502)				15	0
M Master of Music (44852)	60	17	24	19	33
M Muziek (44739)	481	469	532	536	523
<b>Totaal</b>	<b>674</b>	<b>607</b>	<b>700</b>	<b>681</b>	<b>726</b>

Bron: DUO, bewerking ABF

Aanvrager heeft een prognose gemaakt van de instroom in de voorgenomen opleiding op grond van de resultaten van het onderzoek van onderzoeksbureau DUO. Aanvrager verwacht in navolging van dat onderzoek dat in het eerste jaar tussen de 45 en 62 studenten zullen instromen (p. 40). Aanvrager stelt dat sprake zal zijn van een inhaalvraag en dat het aantal instromers de erop volgende studiejaren lager zal zijn. De commissie acht 45 tot 62 instromers voor het eerste jaar aan de hoge kant.

Als de instroom in de bestaande opleidingen en de verwachte instroom in de voorgenomen hbo master OLPA wordt afgezet tegen de arbeidsmarktbehoefte die bij criterium a aannemelijk is gemaakt, blijkt dat er vanuit de landelijke arbeidsmarkt gezien enige ruimte is om deze opleiding binnen het bekostigde domein vorm te geven. Daarbij betreft de commissie dat het hier een deeltijdopleiding betreft.

Vestiging van de opleiding in Amsterdam heeft geen negatief effect op de landelijke spreiding van het onderwijsaanbod.

De commissie concludeert dat er ruimte in het landelijk aanbod bestaat om de hbo master OLPA te realiseren. De aanvraag voldoet aan criterium b in art. 4 lid 1 van de Regeling. De commissie adviseert om de toestemming te beperken tot de deeltijdvariant op grond van de bevoegdheid in art. 6.2 lid 3 WHW.

Gelet op het vorenstaande adviseert de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs u om positief te besluiten op het voorliggende verzoek.

*Advies aan de NVAO over de naam- en taalkeuze en Croho indeling*

De commissie constateert dat de voorgenomen opleiding dermate afwijkt van het bestaande verwante opleidingsaanbod, dat dit de keuze voor een andere naam rechtvaardigt.

Bovendien heeft de commissie geconstateerd dat aanvrager blijkens het aanvraagdossier de hbo master OLPA in het Croho onderdeel Kunst & Cultuur wil indelen. De commissie begrijpt dit voorstel aldus dat aanvrager de opleiding in het Croho onderdeel Taal & Cultuur wil indelen. Dit voorstel sluit aan op de indeling van verwante bestaande opleidingen.



De Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P.M.M. Rullmann', written in a cursive style.

drs. P.M.M. Rullmann  
Voorzitter CDHO

## Bijlage:

### Beoordelingskader macrodoelmatigheid nieuwe opleiding of nevenvestiging

Aan de hand van de in de Regeling macrodoelmatigheid hoger onderwijs van 20 juni 2018 genoemde voorwaarden worden voornemens tot het verzorgen van een nieuwe opleiding beoordeeld op doelmatigheid. Een nieuwe opleiding kan volgens artikel 4 van deze Regeling alleen doelmatig worden geacht indien het voornemen voldoet aan de criteria a en b.

#### criterium a

Volgens criterium a heeft het instellingsbestuur aangetoond dat er behoefte bestaat aan de nieuwe opleiding of nevenvestiging, zijnde overwegend een arbeidsmarktbehoefte, dan wel een overwegend maatschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte, dan wel een overwegend wetenschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte. De arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de opleiding moet dus **altijd** onderbouwd worden. Daarnaast kan de aanvrager er ook voor kiezen om een maatschappelijke en/of wetenschappelijke behoefte aan de opleiding te beschrijven.

#### criterium b

Volgens criterium b dient het instellingsbestuur aan te tonen dat in de behoefte die bij criterium a is aangetoond niet door het bestaande opleidingsaanbod wordt voorzien. Hierbij wordt de nieuwe opleiding en de verwachte instroom in de opleiding gerelateerd aan het bestaande verwante opleidingsaanbod. Het instellingsbestuur beschrijft de instroom in het verwante aanbod en de verwachte instroom in de nieuwe opleiding. Aan de hand van die elementen wordt de vraag beantwoord of er ruimte is voor uitbreiding van het opleidingsaanbod met de aangevraagde opleiding.

#### Advies aan de NVAO over naam- en taalkeuze en Croho onderdeel

In de Toelichting op de Regeling is aangegeven dat de CDHO ook een rol heeft bij de beoordeling van de voorgestelde naam en voertaal van de opleiding en bij de voorgestelde positionering in het Croho.

Wat betreft de opleidingsnaam: de CDHO kijkt of de voorgestelde naam van de opleiding passend is, gelet op de namen van verwante opleidingen. Daarbij is het uitgangspunt dat sterk op elkaar lijkende opleidingen dezelfde naam krijgen, om de transparantie van het opleidingsaanbod voor studiekeuzers en werkgevers te borgen. In het Croho kan ook een internationale (Engelse) naam worden geregistreerd. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst of de naamkeuze gerechtvaardigd is gelet op de inhoud van de opleiding en de namen van vergelijkbare opleidingen (artikel 5.7, vierde lid, onderdeel a, van de WHW).

Wat betreft de taalkeuze: het uitgangspunt in de wet is dat een opleiding in het Nederlands wordt aangeboden. De arbeidsmarktbehoefte kan een reden zijn om een opleiding in een andere taal aan te bieden. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst de motivering van de taalkeuze bij Standaard 2 in het Accreditatiekader.

Wat betreft de positie in het Croho: de CDHO kijkt of de voorgestelde indeling in het Croho passend is, gelet op de indeling van verwante opleidingen. Daarbij is het uitgangspunt dat sterk op elkaar lijkende opleidingen in hetzelfde Croho onderdeel worden geregistreerd, om de transparantie van het opleidingsaanbod voor studiekeuzers en werkgevers te borgen. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst of de voorgestelde indeling in het Croho aansluit bij de ordening van verwante opleidingen.

