



Dienst Uitvoering Onderwijs
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

> Retouradres Postbus 606 2700 ML Zoetermeer

Stichting Fontys Hogescholen
College van Bestuur
drs. E.C. Meijer
Postbus 347
5600 AH EINDHOVEN

Europaweg 2
2711 AH Zoetermeer
Postbus 606
2700 ML Zoetermeer
www.bezwaarschriftenocw.nl

Contactpersoon

Onze referentie
DUO/OND-2015/21126M

Uw referentie
JZ/2015/881/mh

Zaaknummer
BC150270

Datum **1 0 DEC. 2015**
Betreft Beslissing op bezwaar

Geachte mevrouw Meijer,

Bij brief van 2 juli 2014 hebt u mij uw voornemen voorgelegd om de hbo-masteropleiding Performing Public Spaces (PPS) als bekostigde opleiding in Tilburg te verzorgen.

De Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs (hierna: CDHO) heeft mij bij brief van 18 augustus 2014 met kenmerk 2014/012, negatief geadviseerd over uw aanvraag met betrekking tot criterium a van artikel 6 van de Beleidsregel doelmatigheid hoger onderwijs 2012 (hierna: de Beleidsregel)¹.

Omdat de aanvraag naar mijn mening voldoet aan criterium a, zag ik aanleiding de CDHO bij brief van 21 januari 2015 met kenmerk 716058 te verzoeken de aanvraag alsnog te toetsten aan de overige criteria van de Beleidsregel en tevens aan het aanvullend toetsingskader voor masteropleidingen in de kunsten van 29 november 2013.

De CDHO heeft mij bij brief van 2 april 2015 met kenmerk 2014/012 de uitkomst van haar aanvullende advisering voorgelegd. De CDHO handhaaft het oordeel dat de aanvraag niet voldoet aan criterium a in artikel 6 van de Beleidsregel. Naar het oordeel van de CDHO voldoet de aanvraag wel aan artikel 13 van de Beleidsregel. De aanvraag voldoet naar het oordeel van de CDHO niet aan de criteria b en c van artikel 6 van de Beleidsregel in samenhang met het aanvullend toetsingskader voor masteropleidingen in de kunsten.

Bij besluit van 10 juli 2015 met kenmerk 787555, heb ik -onder verwijzing naar het advies van de CDHO en het bepaalde in artikel 6.2 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (hierna: WHW) alsmede de Beleidsregel- niet ingestemd met uw voornemen om de hbo-masteropleiding Performing Public Spaces als bekostigde opleiding in Tilburg te verzorgen.

Bij brief van 19 augustus 2015, aangevuld bij brief van 2 oktober 2015, hebt u bezwaar gemaakt tegen het besluit van 10 juli 2015.

¹ De Beleidsregel doelmatigheid hoger onderwijs 2014 is per 12 juli 2014 in werking getreden. Artikel 21 bepaalt dat een aanvraag (zoals de aanvraag van Fontys) die vóór de inwerkingtreding van deze beleidsregel is ingediend, overeenkomstig de Beleidsregel doelmatigheid hoger onderwijs 2012 wordt afgehandeld, tenzij toepassing van de beleidsregel 2014 tot een voor de aanvrager gunstiger uitkomst leidt.

Op 18 november 2015 hebt u uw bezwaren mondeling toegelicht. Tijdens de hoorzitting waren namens Fontys aanwezig drs. K. Neervoort en mr. drs. M.E.C. Hesseling-Hertsenberg. Het horen vond plaats door mr. D.W. Mulder en mr. R.J. Oskam.

Met deze brief wordt op uw bezwaar beslist.

Besluit

Ik verklaar uw bezwaarschrift gegrond en **verleen alsnog mijn instemming** aan uw voornemen om de hbo-masteropleiding Performing Public Spaces als bekostigde opleiding in Tilburg te verzorgen, omdat uw aanvraag voldoet aan criteria a, b en c van de Beleidsregel.

Gelet op de op dit moment nog onzekere ontwikkelingen op de arbeidsmarkt in het algemeen en die in de creatieve sector in het bijzonder **beperk ik mijn toestemming, met toepassing van artikel 6.2, derde lid van de WHW, voorsnog tot een periode van ten hoogste 6 jaar te rekenen vanaf de datum dat de opleiding voor het eerst in het Croho is geregistreerd.** Indien op dat moment of eerder zou blijken dat er signalen zijn dat de arbeidsmarktbehoefte aan PPS-afgestudeerden een negatief beeld laat zien, kan ik met toepassing van artikel 6.5 WHW besluiten dat de verzorging van de opleiding in redelijkheid niet meer doelmatig kan worden geacht. Indien na afloop van de genoemde termijn van 6 jaar naar mijn oordeel in voldoende mate aannemelijk is gemaakt dat PPS duurzaam in de veronderstelde arbeidsmarktbehoefte voorziet, dan strekt voorliggend besluit tevens tot een besluit tot instemming voor onbepaalde tijd.

Voor de onderbouwing van dit besluit verwijs ik u naar de onderstaande overwegingen.

Overwegingen

Wettelijk kader

Artikel 6.2 van de WHW, alsmede de Beleidsregel en het aanvullend toetsingskader voor masteropleidingen in de kunsten van 29 november 2013 vormen het kader op grond waarvan ik besluit al dan niet in te stemmen met een nieuwe opleiding in de kunstensector.

Op grond van artikel 6 van de Beleidsregel stem ik in met een voornemen tot het verzorgen van een nieuwe opleiding indien het instellingsbestuur heeft aangetoond:

- a. aan de hand van een beschrijving van de inhoud en het curriculum, dat uitbreiding van het landelijk opleidingsaanbod met de nieuwe opleiding nodig is en de vernieuwing in het onderwijsaanbod niet kan worden gerealiseerd binnen het landelijk bestaande opleidingsaanbod. Het landelijk bestaande opleidingsaanbod bestaat voor hbo-bachelors uit hbo-bachelors, voor wo-bachelors uit wo-bachelors en voor hbo-masteropleidingen en wo-masteropleidingen uit alle masteropleidingen;
- b. dat een behoefte bestaat aan de opleiding, zijnde
 - overwegend een arbeidsmarktbehoefte,
 - overwegend een maatschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte, of
 - overwegend een wetenschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte; en
- c. dat er in het landelijk bestaande onderwijsaanbod ruimte is voor de opleiding.

In de artikelen 7 t/m 9 van de Beleidsregel staat een nadere uitwerking van de beoordeling van artikel 6, sub b, van de Beleidsregel.

Artikel 12 van de Beleidsregel geeft nadere invulling van het in artikel 6, sub c, genoemde criterium.

Artikel 13, tweede lid bepaalt daarnaast dat indien de nieuwe opleiding past in het profiel van de instelling, er wordt aangenomen dat is voldaan aan artikel 6, onder c, tenzij naar mijn oordeel al ruimschoots voldoende vergelijkbare opleidingen worden aangeboden om in de behoefte te voorzien.

In het aanvullend toetsingskader voor masteropleidingen in de kunsten is voorts het volgende bepaald. Indien een instelling aantoonbaar een reductie in de instroom van het aantal bachelor studenten in de kunsten te realiseren, betekent dit dat er een geringer aantal maar wel beter gekwalificeerde afgestudeerden op de arbeidsmarkt terecht zullen komen. Om die reden wordt bij de beoordeling van een aanvraag voor een nieuwe masteropleiding een minder zware betekenis gegeven aan de eisen rond kwantitatieve gegevens over de arbeidsmarktbehoefte. Wel dient de aanvrager op overtuigende wijze aannemelijk te maken dat:

- 1) De master op inhoudelijke gronden arbeidsmarktrelevant is;
- 2) Vernieuwend is of een toegevoegde waarde heeft ten opzichte van bestaand vergelijkbaar aanbod;
- 3) Het afnemend veld aangeeft behoefte te hebben aan afgestudeerden van de betreffende opleiding;
- 4) Over het initiatief binnen het verband van de hogescholen afstemming heeft plaatsgevonden die heeft geleid tot een gedeelde visie over het initiatief in relatie tot de doelstellingen van het sectorplan en
- 5) Er een minimum instroom van 10 studenten wordt verwacht.

Gronden van bezwaar

Uit de adviezen van de CDHO hebt u geconcludeerd dat in het aanvraagdossier de samenhang tussen de ambitie van Fontys, de ontwikkelingen in het werkveld en de vertaling in het curriculum onvoldoende geëxpliciteerd is en dat het interdisciplinaire karakter van de master opleiding Performing Public Spaces onvoldoende helder beschreven was. Vanwege de CDHO opmerkingen, voortschrijdend inzicht en de ontwikkelingen sinds het indienen van de aanvraag in juli 2014 hebt u daarom in uw bezwaarschrift de huidige stand van zaken toegelicht. U hebt de ambitie van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten beschreven en de ontwikkelingen die blijken uit recente (beleids)rapporten en testimonials vanuit het werkveld. Voorts hebt u aangegeven hoe dit tot uiting komt in de inhoud en het didactisch concept van het curriculum.

criterium b

Met betrekking tot de toepassing van criterium b hebt u opgemerkt dat arbeidsmarktgegevens van de kunstopleidingen een grote mate van globaliteit en onnauwkeurigheid hebben. Verder kent deze arbeidsmarkt een grote dynamiek en een groot aanpassingsvermogen. Arbeidsmarktvoorspellingen zijn dan ook erg indicatief. Dit maakt kwantitatieve onderbouwing van de arbeidsmarkt voor afgestudeerden van bestaande opleidingen al moeilijk en voor innovatieve proactieve initiatieven volgens u welhaast onmogelijk.

U bent van mening dat er met deze opleiding geen extra kunstenaars op de arbeidsmarkt komen, maar beter toegeruste kunstenaars die zijn voorbereid op de veranderende arbeidsmarkt. Het is een 'agenderende' opleiding, dat wil zeggen een opleiding die zelf een rol speelt in het maatschappelijke debat, die van invloed zal zijn op de vragen en opdrachten voor nieuwe makers, en die onderzoek uitvoert naar deze innovatieve processen. De master PPS biedt jonge kunstenaars een perspectief omdat ze beter geëquipeerd zijn om deze mogelijkheden aan te grijpen.

U ziet veel beweging in het beroepenveld waar de studenten terecht komen. U ziet heel veel innovatie en u constateert dat de beleidsstukken van OCW zich ook richten op die innovatieve kanten van de sector, zoals de veranderende relatie van de kunstenaar met het publiek. U geeft aan dat u met deze opleiding voorop loopt. U reageert niet op een toegenomen vraag naar bestaande afgestudeerden, maar u speelt in op de veranderende vraag vanuit het veld. De opleiding is een reactie op een coherent netwerk aan ontwikkelingen die in de markt is waar te nemen en die ook nog eens beleidsmatig gesteund worden door de minister. Het gaat om een nieuw type kunstenaars die zelf hun rol in de samenleving pakken en daardoor ook gedeeltelijk hun eigen werkgelegenheid creëren. Het is een markt die voornamelijk bestaat uit ZZP'ers. Ze doen op andere manieren aan marketing, ze maken gebruik van handige constructies om kunst te 'verknopen' en werken daarbij samen met andere disciplines.

In het kunst- en cultuurbeleid komt ruimte voor financiering van nieuwe makers. Zo geeft u ook aan dat ik de gevestigde organisaties heb gevraagd nieuwe makers ruimte te bieden in hun beleid. De ontwikkelingen in de creatieve industrie bieden mogelijkheden voor opdrachten en functies.

U wijst ook op mijn nota Ruimte voor cultuur van 8 juni 2015. Daarin is opgenomen dat er ruimte moet komen voor een andere, een nieuwe aanpak met nieuwe verbindingen en werkwijzen die passen bij de toekomst. Dat vertaalt zich in thema's als festivalbeleid, meer focus op stedelijke/regionale netwerken, maatschappelijke relevantie etc. Er dient ruimte te komen voor innovatie en experiment, om een nieuw publiek aan te spreken, om samenwerking binnen en buiten de cultuursector aan te gaan. In mijn kamerbrief van 24 augustus 2015 heb ik de kunst- en cultuurorganisaties expliciet gevraagd om daar in de plannen 2017-2020 op in te spelen.

Naar uw mening voldoet de opleiding, gezien de speerpunten van het kunst- en cultuurbeleid, de cijfers en trends in de creatieve industrie, de verbindende, agenderende, emanciperende en professionaliserende rol van de opleiding zelf, aan de toekomstige werkveld- en arbeidsmarktbehoefte in combinatie met een maatschappelijke behoefte en is hiermee aangetoond dat is voldaan aan criterium b.

Aanvullend toetsingskader

Met betrekking tot de eisen uit het aanvullend toetsingskader voor masteropleidingen in de kunsten merkt u het volgende op.

In uw bezwaarschrift hebt u de positionering van de opleiding scherper uiteengezet. De ontwikkelingen zijn echter nog lang niet uitgekristalliseerd. U wilt opleiden voor de nieuwe makers, een nieuw type kunstenaar. Interdisciplinariteit, interactie en nieuwe omgevingen kenmerken de opleiding en deze (combinatie van) kenmerken zijn (is) volgens u vernieuwend en van toegevoegde waarde.

Dat het werkveld behoefte heeft aan afgestudeerden van deze opleiding blijkt volgens u reeds uit de ondersteunende verklaringen, waarin de breedte van het werkveld vertegenwoordigd is, zoals festivals, theaters, kunstinstellingen en overheid. Dat is nog eens bevestigd met de testimonials bij het bezwaar. U bent er van overtuigd dat de opleiding een perspectief biedt voor huidige kunstenaars, bijdraagt aan hun ontwikkeling en hen breder en dieper toerust voor de rol die ze zelf in de samenleving ambiëren.

Naar uw mening is hiermee eveneens voldaan aan de eisen uit het aanvullend toetsingskader.

Criterium c

De instroom van 10 studenten acht de CDHO niet realistisch als zij ze vergelijkt met de andere master theateropleidingen. Het is volgens u in de praktijk niet goed mogelijk een betrouwbaar instroomonderzoek te houden omdat een betrouwbaar databestand van potentiële studenten ontbreekt. Daarom wijst u op de globale trendcijfers, die naar uw mening bevestigen dat de Fontys ambitie realistisch is.

De instroom in masteropleidingen bij de sector kunstopleidingen stijgt. Voor alle masteropleidingen geldt de laatste twee jaar een stijging van meer dan 10%. De masteropleiding muziek is onevenredig groot in vergelijking met de andere masteropleidingen binnen de kunsten, maar ook zonder deze instroom is er de laatste twee jaar een duidelijke stijging met 6 respectievelijk 17%.

De uitstroom uit de bacheloropleidingen (gediplomeerden) kent al jaren, met uitzondering van 2012, een lichte groei van een paar procent per jaar. De groei van de instroom in de masteropleidingen lijkt voort te vloeien uit een stijgende behoefte van bachelor afgestudeerden aan verdere ontwikkeling, verbreding of verdieping. Dit is een indicatie dat het sectorplan voor de kunstopleidingen met vergroting van de doorstroom naar masteropleidingen werkt.

Het Statistisch Supplement HBO-Monitor 2014 bevat de volgende cijfers.

- Van de ongeveer 3270 respondenten/afgestudeerden van voltijd kunstopleidingen neemt 20% deel aan bijscholing en neemt 23% deel aan regulier vervolgonderwijs.
- Van de ongeveer 3500 respondenten/afgestudeerden van voltijd kunstopleidingen is 8% student en combineert 9% opleiding en werk.

Ook deze cijfers tonen de grote behoefte aan verdere professionalisering aan bij de doelgroep.

De trends in het werkveld van kunst en cultuur zijn internationaal. Ook in andere (Europese/westerse) landen is de zoektocht naar nieuwe verbindingen herkenbaar. Daarom verwacht u dat er ook internationaal belangstelling van studenten zal zijn, want deze opleiding betekent ook internationaal een uitbreiding van het bestaande aanbod. Een aanbod dat aansluit op belangrijke trends in het werkveld.

Reactie op de gronden van bezwaar

criterium b

In het kader van de toepassing van criterium b hebt u aangegeven dat er overwegend een maatschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte bestaat aan de opleiding PPS.

In uw bezwaarschrift hebt u ter onderbouwing van de maatschappelijke behoefte verwezen naar nieuwe beleidsstukken van de rijksoverheid, zoals de nota Ruimte voor cultuur van 8 juni 2015 en mijn Kamerbrief van 24 augustus 2015. U hebt toegelicht hoe de opleiding PPS daarin past. Met deze nieuwe gegevens hebt u naar mijn mening de maatschappelijke behoefte van de opleiding alsnog overtuigend aangetoond.

De kwantitatieve onderbouwing van de arbeidsmarktbehoefte blijft mijns inziens erg mager. Van overwegend een arbeidsmarktbehoefte is daarom in ieder geval geen sprake.

Desondanks ben ik na heroverweging tot het oordeel gekomen dat er overwegend een maatschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte bestaat aan de opleiding, omdat wordt voldaan aan de eisen van het aanvullend toetsingskader.

Daarbij heb ik in de eerste plaats de beleidsmatige wenselijkheid van de opleiding zwaar laten wegen. Daarnaast constateer ik dat er, hoewel niet met concrete baanopeningen onderbouwd, behoefte is aan deze opleiding bij het werkveld. Voorts acht ik het voldoende aannemelijk dat een deel van de afgestudeerden in staat zal zijn een eigen beroepspraktijk te creëren. Tevens van belang is het feit dat de twee meest vergelijkbare opleidingen, zoals die door de CDHO in haar advisering genoemd zijn, afgelopen jaar een toename in de instroom hebben laten zien. Hieronder zal ik mijn afwegingen aan de hand van het aanvullend toetsingskader verder toelichten.

Aanvullend toetsingskader

In de Houtskoolschets is vastgelegd dat de instroom in de bacheloropleidingen Muziek en Dans wordt gereduceerd. De daardoor vrijkomende middelen mag u dus inzetten voor het verbeteren van bestaande masteropleidingen of het realiseren van een nieuwe opleiding. Om die reden heb ik bij de beoordeling van uw aanvraag een minder zware betekenis gegeven aan de eisen rond kwantitatieve gegevens over de arbeidsmarktbehoefte.

1) De master is op inhoudelijke gronden arbeidsmarktrelevant

In het oorspronkelijke besluit was al aangegeven dat ik de opleiding inhoudelijk relevant acht.

2) De master is vernieuwend of heeft een toegevoegde waarde

Het curriculum van PPS krijgt inhoud en vorm vanuit de eigen artistieke en professionele ontwikkeling van de student, zijn individuele onderzoeksvraag, de uitwerking daarvan en de regie daarover. De beroepspraktijk vormt het hart van de

opleiding. Een beroepspraktijk die de kunstenaar specialisatie en verdieping biedt in het vermogen tot interdisciplinair creëren, het vermogen te interacteren met het publiek, het vermogen tot werken in een diversiteit aan omgevingen alsmede het vermogen tot ondernemerschap en onderzoek. Daarmee omvat de opleiding mijns inziens vernieuwende elementen ten opzichte van het bestaande aanbod.

Van belang hierbij acht ik dat PPS aansluiting zoekt bij de transformatie van de kunstpraktijk en het ambacht van kunstenaar. Die transformatie is ook door de Commissie Dijkgraaf in haar rapport *'Onderscheiden, verbinden, vernieuwen'* gesignaleerd. Dwars door de disciplines heen verandert het beroep kunstenaar ingrijpend. Het ambacht en de kunstpraktijk ondergaan wereldwijd transformaties. De creatieve industrie ontwikkelt tegelijkertijd heel nieuwe vormen van beroepspraktijk. In nieuwe sectoren en in oudere worden bovendien nieuwe creatieve vaardigheden, expertise en ondernemerschap gevraagd. Van een sterk ambachtelijke en hoogwaardige, maar 'smalle' beroepspraktijk is het werk van de kunstenaar, en ook dat van de docent in de kunstvakken, omgevormd naar voortdurend nieuwe combinaties met multidisciplinaire vragen. De kunstenaar heeft in deze nieuwe beroepspraktijk geen werk, hij is zijn werk. En zulk werk is veelal een vorm van cultureel ondernemerschap. De Commissie Dijkgraaf stelt dan ook dat het kunstenaarschap zich steeds minder laat vangen in de meer formele structuren rond de begrippen arbeid en inkomen. Zo blijkt uit de HBO-monitor 2013 dat het merendeel van de kunstenaars ZZP-er is. Uit de HBO-monitor 2014 volgt dat het aantal vaste aanstellingen in de sector kunst (verder) is afgenomen. De inkomens van afgestudeerden bestaan daardoor vaak uit voortdurend wisselende combinaties van activiteiten in de markt.

3) *Het afnemend veld geeft aan behoefte te hebben aan de afgestudeerden*

Bij uw aanvraag hebt u ondersteunende verklaringen vanuit het werkveld overgelegd en in bezwaar een aantal testimonials. Hoewel er uit de verklaringen niet expliciet blijkt dat er baanopeningen zijn voor afgestudeerden van de opleiding PPS of dat er stageplaatsen beschikbaar worden gesteld meen ik dat met de verklaringen voldoende behoefte vanuit het werkveld is aangetoond.

4) *Over het initiatief heeft afstemming plaatsgevonden*

Het initiatief is gebaseerd op een gedeelde visie binnen de Vereniging Hogescholen om het masteraanbod te versterken en uit te bouwen met de vrijgekomen middelen uit de instroomvermindering binnen de bacheloropleidingen. In de uitwerking van het sectorplan is de opleiding 'interdisciplinair creëren' vermeld. De opleiding PPS is de uitwerking van de opleiding met de werktitel 'interdisciplinair creëren'. Hiermee hebt u aangetoond dat er op bestuurlijk niveau is afgestemd over het voornemen.

5) *Er wordt een minimum instroom van 10 studenten verwacht*

In uw aanvraag hebt u gewezen op het feit dat de werkgelegenheid voor afgestudeerden van PPS voor een belangrijk deel op het terrein van de creatieve industrie ligt. De creatieve industrie is koploper als het gaat om het aantal snelgroeiende bedrijven in de topsectoren. De creatieve industrie omvat de meeste bedrijven van alle topsectoren. Vooral in de sub sector Kunst zijn veel zelfstandigen en kleine bedrijven te vinden.

U verwacht dat er 10 studenten zullen instromen in de masteropleiding PPS. De CDHO heeft de haalbaarheid van dit aantal in haar advisering verworpen vanwege de geringere en krimpde instroom bij de meest verwante opleidingen. De CDHO heeft daartoe verwezen naar de masteropleiding Theater van de AHK en de masteropleiding Theatervormgeving/Beeldregie van de Hanzehogeschool Groningen. De opleiding van de AHK had in de periode 2009-2014 een jaarlijkse instroom van respectievelijk 6, 5, 6, 4 en 5 studenten. De opleiding van de Hanzehogeschool Groningen had in diezelfde periode een jaarlijkse instroom van respectievelijk 8, 2, 3, 3 en 2 studenten. Ik kon mij daarom in die overweging van de CDHO vinden.

Uit de recent beschikbaar gekomen gegevens, die de CDHO niet bij haar advisering heeft kunnen betrekken, blijkt echter dat beide opleidingen in het schooljaar 2014/2015 een instroom van 9 deelnemers hadden. Hoewel geen van beide opleidingen daarmee het door u voor PPS verwachte aantal van 10 haalt lijkt dit wel de door u geschetste trend van toenemende instroom te ondersteunen. Voorts is de verwachting dat de opleiding PPS ook buitenlandse studenten zal aantrekken, omdat de opleiding internationaal eveneens een uitbreiding van het bestaande aanbod betekent.

Gelet op genoemde omstandigheden acht ik uw verwachting reëel, althans ben ik bereid u op dit punt het voordeel van de twijfel te geven.

criterium c

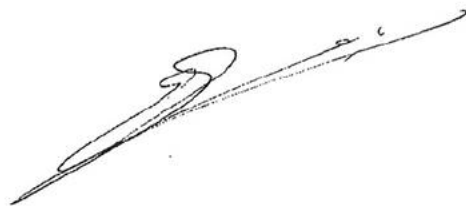
In het bezwaarschrift en ter zitting hebt u tevens toegelicht in welk opzicht de opleiding verschilt van het overige opleidingsaanbod in Nederland en waarom de vernieuwing in het onderwijsaanbod niet kan worden gerealiseerd binnen het landelijk bestaande opleidingsaanbod.

Bestaande masteropleidingen richten zich voornamelijk op de monodisciplinair uitvoerend kunstenaar en dan vooral vanuit de kunstenaar gezien. PPS is bedoeld als innovatieve, interdisciplinaire opleiding met een nadrukkelijk onderzoekselement. Binnen de opleiding wilt u de studenten scholen in onderzoek naar de behoefte aan kunst in public spaces. De focus van deze master is de interactie tussen de kunstenaar en de maatschappij. Dit vindt je bijna niet terug in de bestaande masters.

Ik ben van mening dat dit vernieuwende profiel van PPS, zoals hiervoor ook aangehaald bij de toetsing van het aanvullend kader, maakt dat er binnen het landelijk onderwijsaanbod ruimte is voor deze opleiding.

Uw aanvraag voldoet daarmee aan de criteria a, b en c van de Beleidsregel. Gezien de onduidelijkheid over de vraag in welke mate de werkgelegenheid en de instroom zich in kwantitatieve zin zal ontwikkelen, mede gegeven de conjunctuurgevoeligheid van de creatieve sector, besluit ik mijn instemming vooralsnog te beperken tot een periode van ten hoogste 6 jaar.

Hoogachtend,
de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de directeur Onderwijsinstellingen van de Dienst Uitvoering Onderwijs,



mr. drs. Erica Slump

U kunt tegen deze beschikking beroep instellen bij de sector bestuursrecht van de rechtbank Oost-Brabant, Postbus 90125, 5200 MA 's-Hertogenbosch. Het beroepschrift moet binnen 6 weken na de dag waarop de beschikking u is toegezonden aan de rechtbank worden gestuurd.

